

# ||:OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA  
DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA

TEMPORADA  
DE CONCERTS

2010  
2011

30

Programa de mà  
20, 21, 22 i 24 de maig de 2011



## MAHLER 100 ANYS

Pablo González director

L'AUDITORI

# ||:OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA  
DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA

DIRECTOR TITULAR: PABLO GONZÁLEZ

## NOVA TEMPORADA 2011-12

Obres emblemàtiques, directors i solistes de primer nivell, modalitats d'abonament i emocions úniques, a un preu inmillorable. T'ho perdràs?



Tots els detalls i avantatges d'abonar-se a l'OBC al nou web: [www.obc.cat](http://www.obc.cat)

L'AUDITORI

## MAIG 2011

DIVENDRES 20 | 21h · DISSABTE 21 | 19h · DIUMENGE 22 | 11h · DIMARTS 24 | 21h

Aquest programa també tindrà lloc a:

LLEIDA dijous 26 | 20.30h | MANRESA divendres 27 | 21h

PROGRAMA

# 30

Sala 1 Pau Casals

# Un homenatge simfònic MAHLER 100 ANYS

**Pablo González** director

## Johann Sebastian Bach

(Eisenach 1685 - Leipzig 1750)

*Ofrena musical: Ricercare núm. 2, BWV 1079* (1747) 8 min

Orquestració d'Anton Webern (Viena 1883 – Salzburg 1945)

## Franz Schubert

(Viena 1797 - 1828)

*Simfonia núm. 8 [o 7] en si menor, D 759, "Inacabada"* (1822) 22 min

Allegro moderato

Andante con moto

## Gustav Mahler

(Kalischt, República Txeca 1860 - Viena 1911)

*Simfonia núm. 10 en fa sostingut major: Adagio* (1910) 22 min

## Richard Strauss

(Munic 1864 - Garmisch-Partenkirchen 1949)

*Mort i Transfiguració, op. 24* (1888-1889) 22 min

Les durades són aproximades.

La pausa serà de 20 minuts.

**!** Per gaudir millor del concert, apagueu els mòbils, desactiveu tota mena d'alarmes sonores i reguleu els aparells d'audició. Conteniu, en tant que us sigui possible, els estossecs. L'ús d'un mocador redueix notablement l'impacte acústic.

## COMENTARIS AL PROGRAMA

*Aquest concert forma part del cicle que l'OBC dedica a Gustav Mahler amb motiu del centenari de la seva mort, esdevinguda el dia 18 de maig de 1911.*

### **J. S. Bach / A. Webern *Ofrena musical: Ricercare núm. 2, BWV 1079***

Ja als primers compassos d'aquesta agosarada orquestració del cèlebre "Ricercare" a sis veus de l'*Ofrena musical* de J. S. Bach, sorprèn sentir la melodia que salta constantment d'un instrument a l'altre. Ni tan sols espera a haver acabat una frase per fer-ho. La frase iniciada pel trombó la segueix la trompa i acaba a mans de la trompeta i de l'arpa, com en aquells jocs de memòria en què un grup de persones ha de dir un text, afegint-hi cadascú, al seu torn, una paraula. La fragmentació d'aquesta primera frase és característica de la manera de fer de Webern: donar més importància als colors i als timbres que no a la continuïtat de les línies melòdiques, i és un exemple clar del que Arnold Schönberg, mestre de Webern, anomenava "melodia de timbres". A més d'un èmfasi especial en la riquesa i la varietat dels timbres, aquest procediment de fragmentació fa que ressaltin extraordinàriament els motius, les cèl·lules melòdiques de tres o quatre notes, més breus que les frases però que, pel seu perfil característic, l'oïda identifica immediatament. Així, aquesta peça es desplega com la successió dels magnífics motius de Bach, posats en relleu mitjançant canvis de color constants. En un moment en què la moda d'interpretar la música barroca amb criteris històrics ha esdevingut predominant, escoltar una orquestració que, lluny de pretendre la transcripció literal d'una obra, en fa una lectura profundament transformadora no deixa de ser una valuosa experiència auditiva, prou insòlita com per mantenir viva la curiositat de l'oient des de les primeres notes fins a l'àmplia cadència final.

### **Franz Schubert *Simfonia núm. 8 [o 7] en si menor, D 759, "Inacabada"***

El 1822, any de composició dels dos primers moviments de la que avui coneixem com a "Simfonia inacabada", Schubert era un compositor prou popular. Les seves cançons, danses i peces breus per a piano gaudien del favor del públic vienès, i els editors de partitures (que aleshores feien el paper que avui fan els segells discogràfics) en distribuïen llargues tirades, destinades principalment al gaudi dels intèrprets amateurs. Sembla ser, però, que el públic no considerava Schubert un "gran compositor", perquè no valorava, o senzillament desconeixia, les seves simfonies. En aquest terreny Schubert no podia competir amb el "gran" Beethoven, de la mateixa manera que, en el terreny de l'òpera, no podia competir amb el "gran" Rossini. I potser va ser l'enorme influència que Beethoven tenia a la Viena de l'època la causa que Schubert, aclaparat per aquella presència dominant, deixés tantes obres inacabades. La "Inacabada" és, doncs, la simfonia d'un músic que tenia l'estatus de compositor de cançons, i la partitura, de fet, així ho deixa entreveure. En efecte, tant el primer com el segon moviment es fonamenten en l'extraordinària inventiva melòdica

de Schubert, la mateixa inventiva (que Beethoven, per cert, no va tenir mai) que feia les seves cançons tan populars. Totes les seccions importants de la simfonia estan construïdes a partir d'una melodia inoblidable. La riquesa de possibilitats d'aquest model de simfonia, que tants dubtes va generar al seu autor, es veuria confirmada, més de mig segle més tard, en l'obra del geni tutelar del concert d'avui. En efecte, un dels trets distintius de l'obra de Mahler és el d'haver fusionat, ara sí de manera desinhibida i amb totes les conseqüències, la cançó amb la gran forma simfònica.

### **Gustav Mahler *Simfonia núm. 10 en fa sostingut major: Adagio***

Gustav Mahler és un clar exemple de compositor intèrpret, de compositor que escriu sobre la base d'una intensa activitat interpretativa i un profund coneixement del seu instrument, l'orquestra simfònica en aquest cas. És per això que les seves simfonies despleguen al màxim el ventall de possibilitats expressives de l'orquestra simfònica i desenvolupen fins a les darreres conseqüències els recursos tímbrics i formals llegats per la tradició simfònica del segle XIX. Com és sabut, la desena simfonia va quedar inacabada a la mort de l'autor. De parts substancials dels cinc moviments que la componen només en tenim esbossos preparatoris, però, per fortuna, el primer moviment, *Adagio*, sí que va ser acabat i plenament orquestrat per Mahler. És per això que sovint s'interpreta de forma independent. Si les altres simfonies de Mahler que hem escoltat i escoltarem aquesta temporada, la sisena i la tercera, constitueixen, com hem dit, una exploració extrema de les possibilitats expressives de l'orquestra simfònica, la desena simfonia apunta, si encara és possible, més enllà i inicia una darrera temptativa en aquesta voluntat de recerca constant. Aquesta temptativa consisteix, d'una banda, en una renovada claredat formal —que s'aprecia en l'estructura simètrica, en tres grans seccions, de l'*Adagio*, i en la nitidesa amb què els temes són presentats en la reposada secció inicial—, i de l'altra, en un desenvolupament dels temes per un procediment que els transforma de manera radical. A partir de l'agitada secció central, els temes són sotmesos, per un procediment que el musicòleg Tyll Rohland anomena “variació morfològica”, a una fragmentació i alteració constants, a una inestable subdivisió en petits motius que fa pensar en el mètode que Webern aplicava a l'orquestració de Bach que ha obert el programa. Si la seva claredat formal ens fa veure aquest *Adagio*, escrit el 1910, com una obra del segle XIX, el seu tractament del material temàtic, no allunyat del “desenvolupament en variacions” que en aquell temps propugnava Schönberg, la transforma inequívocament en una obra del XX.

### **Richard Strauss *Mort i transfiguració, op. 24***

Glenn Gould, que tan bé coneixia i tant estimava la música de Richard Strauss, deia que els elaborats programes dels seus poemes simfònics, al cap i a la fi, no eren més que la bastida que el compositor necessitava per donar coherència a l'obra mentre l'escrivia, i que, un cop estava acabada, la bastida podia retirar-se i la peça, desproveïda del seu correlat literari, mantenia la coherència volguda. Vegem abans de res, però, quin és el programa de

*Mort i transfiguració*, i així l'opció de prescindir-ne recaurà, en tot cas, en cada oient. A la primera part, *Largo*, el moribund jeu al llit, adormit, amb la respiració pesant, i algun somni dolç dibuixa al seu rostre, contret pel patiment, un somriure passatger. A la segona part, *Allegro molto agitato*, el malalt es desperta i de nou sent intensos dolors i tremola de febre. A la tercera part, *Meno mosso*, el dolor remet i el moribund recorda la vida passada: primer la infància, acte seguit la joventut, apassionada, petulant, plena d'ambicions. A la quarta part, *Moderato*, mentre el dolor s'intensifica novament, el moribund entreveu la realització de l'ideal que ha cercat durant tota la seva existència, i que no ha pogut assolir fins ara, fins al moment en què, en paraules de Strauss, «l'ànima abandona el cos per assolir, en l'espai etern, aquelles coses que no eren possibles en aquest món». L'apassionada innocència d'aquest programa, pròpia d'una obra de joventut, lluny encara de la sofisticació de *Don Quixot*, no resta poder evocador a la seva realització musical. De fet, seixanta anys després d'haver compost aquesta obra, el mateix Strauss, des del seu llit de mort, declararia en una carta a la seva nora: «morir és tal com ho vaig descriure a *Mort i transfiguració*». Aquestes paraules de l'autor, i la força amb què aquesta música ens interpel·la avui, ens obliguen a replantejar la nítida separació entre el programa literari i la seva realització musical de què he parlat a l'inici. És clar que és possible apreciar aquesta obra fent cas omís del seu programa, però potser fins i tot aquell oient que no n'estigui al cas, que no hagi llegit aquestes notes ni els títols de les seccions de la peça, s'adonarà que aquesta música duu inscrit el rastre de la mort.

Lluís Nacenta



TV3 amb L'Auditori

## SUGGERIMENTS DISCOGRÀFICS

PROGRAMA

# 30

Javier Pérez Senz, periodista i crític musical

### **J. S. Bach / A. Webern** *Ofrena musical: Ricercare núm. 2, BWV 1079*

- Orquestra Filharmònica de Viena  
Claudio Abbado, director / Deutsche Grammophon (1990)
- Reial Orquestra del Concertgebouw  
Ricardo Chailly, director / Decca (1996)
- Orquestra Filharmònica de Berlín  
Pierre Boulez, director / Deutsche Grammophon (1993)

### **Franz Schubert** *Simfonia núm. 8 [o 7] en si menor, D 759, "Inacabada"*

- Orquestra Filharmònica de Viena  
Carlos Kleiber, director / Deutsche Grammophon (1978)
- Orquestra Filharmònica de Viena  
Wilhelm Furtwängler, director / EMI (1950)
- Orquestra Philharmonia  
Otto Klemperer, director / EMI (1963)
- Orquestra Filharmònica de Berlín  
Erich Kleiber, director / Teldec (1935)

### **Gustav Mahler** *Simfonia núm. 10 en fa sostingut major: Adagio*

- Orquestra Filharmònica de Viena  
Leonard Bernstein, director / Deutsche Grammophon (1974)
- Orquestra Simfònica de Viena  
Hermann Scherchen, director / Westminster (1952)
- Reial Orquestra del Concertgebouw  
Bernard Haitink, director / Philips (1971)

### **Richard Strauss** *Mort i transfiguració, op. 24*

- Orquestra Filharmònica de Viena  
Richard Strauss, director / Preiser (1944)
- Staatskapelle Dresden  
Karl Böhm, director / Deutsche Grammophon (1972)
- Orquestra Philharmonia  
Otto Klemperer, director / EMI (1962)

## Concerts de l'OBC per rne

Podem tornar a sentir aquest programa, connectant amb Ràdio Clàssica de RNE el mateix diumenge a partir de les 20 h.

R. Clàssica Barcelona  
F. M. 93.0

R. Clàssica Girona  
F. M. 91.1

R. Clàssica Lleida  
F. M. 89.2

R. Clàssica Tarragona  
F. M. 91.5

radio clásica  
rne





## Pablo González director

L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya té el plaer de comptar amb el Mestre Pablo González com a director titular a partir de la temporada 2010-2011.

A més a més dels seus compromisos a Barcelona, altres actuacions destacades en la present temporada inclouen concerts amb la Royal Liverpool Philharmonic, l'Orquestra Tonkünstler, Nationaltheater Orchester Mannheim, Orquesta Nacional de España i Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken-Kaiserslautern, orquestra amb la qual col·labora habitualment i amb qui fa poc ha enregistrat un disc per a la discogràfica Hänssler Classics dedicat a les obres de Schumann. Altres plans futurs inclouen concerts amb l'Orquestra de Cambra de Stuttgart, l'Orquestra de la Svízzera Italiana i l'Orquestra Filharmònica de Liège.

En recents temporades ha dirigit la Simfònica de Londres, l'Orquestra Nacional du Capitole de Toulouse, la Simfònica de Varsovia, l'Orquestra de Cambra de Lausanne, la Danish Radio Sinfonietta, la City of London Sinfonia, la Simfònica de Basilea, la Filharmònica d'Estrasburg i la Winterthur Musikkolegium.

En el terreny operístic Pablo González ha dirigit recentment *Carmen* a Sant Sebastià i *Don Giovanni* de Mozart a l'Opera d'Oviedo amb gran èxit de crítica i públic. Futurs plans inclouen *Daphne* en versió concert al Gran Teatre del Liceu amb l'OBC i *Jenufa* a Gran Canaria.

Entre els solistes amb els quals ha treballat podem citar Anne-Sophie Mutter, Maxim Vengerov, Truls Mork, Renaud Capuçon, Viviane Hagner, Asier Polo i Alban Gerhardt.

Nascut el 1975 a Oviedo, González va estudiar a la Guildhall School of Music and Drama de Londres. L'any 2000 va guanyar el premi Donatella Flick i a partir d'aquell moment va anar consolidant la seva carrera. Ha estat director associat de la Simfònica de Londres i de la Simfònica de Bournemouth i principal director convidat de l'Orquestra Ciutat de Granada. L'any 2006, va guanyar el Premi Internacional de Direcció de Cadaqués.



# ||:OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA  
DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA

**Pablo González** Director Titular



## **Primers violins**

Natalie Chee\*, concertino invitat  
Cristian Chivu, concertino associat  
Raúl García, assistent concertino  
María José Aznar  
Sarah Bels  
José Valentín Centenero  
Walter Ebenberger  
Ana Isabel Galán  
Natalia Mediavilla  
Katia Novell  
María Pilar Pérez  
Anca Ratiu  
Jordi Salicrú  
Jozef Toporcer  
Patricio Gutiérrez\*

## **Segons violins**

Alexandra Presaizen, solista  
Jindrich Bardon, assistent  
Emil Bolozan, assistent  
María José Balaguer  
Hug Bosch  
Jana Brauningner  
Patricia Bronisz  
Assumpta Flaqué  
Mireia Llorens  
Melita Murgea  
Antoni Peña  
Josep Maria Plana  
Joan Tomàs  
Robert Tomàs  
Tatiana Bilba\*  
Marina Surnacheva

## **Violes**

Ashan Pillai, solista  
Josephine Fitzpatrick, assistent  
Rocío Gómez\*, assistent  
Franck Heudiard  
Christine de Lacoste  
Sophie Lasnet  
Michel Millet  
Joan Miró  
Miquel Serrahima  
Miquel Serrahima Cañadas

Jennifer Stahl  
Andreas Süssmayr  
María Moros\*

## **Violoncels**

José Mor, solista  
Nabí Cabestany, assistent  
Vincent Ellegiers, assistent  
Núria Calvo  
Lourdes Duñó  
Jaume Güell  
Olga Manescu  
Linda d'Oliveira  
Joan Palet  
Jean-Baptiste Texier  
Magdalena Manasi\*  
Laura Puig\*

## **Contrabaixos**

Christoph Rahn, solista  
Eric Rigau, assistent  
Jonathan Camps  
Apostol Kosev  
Josep Mensa  
Matthew Nelson  
Albert Prat

## **Flautes**

Frauke Oesmann, solista  
Beatriz Cambrils  
Christian Farroni, assistent  
Ricardo Borrull, flautí

## **Oboès**

Disa English, solista  
José Juan Pardo  
Dolors Chiralt, assistent  
Molly Judson, corn anglès

## **Clarinets**

Larry Passin, solista  
Francesc Navarro  
Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b  
Alfons Reverté, clarinet baix

## **Fagots**

Silvia Coricelli, solista  
Noé Cantú  
Thomas Greaves, assistent  
Slawomir Krysmalski, contrafagot

## **Trompes**

Juan Manuel Gómez, solista  
Joan Aragó  
Juan Conrado García, assistent solista  
David Bonet  
David Rosell, assistent

## **Trompetes**

Mireia Farrés, solista  
Francesc Morales  
Angel Serrano, assistent  
Juan José Serna\*, assistent  
Adrián Moscardó  
Nachó Martínez\*

## **Trombons**

Eusebio Sáez, solista  
Vicent Pérez  
Gaspar Montesinos, assistent  
Raul García, trombó baix  
Raúl Brenchat\*, trombó baix

## **Tuba**

Pablo Manuel Fernández

## **Timbales**

Gratiniano Murcia, solista

## **Percussió**

Roxan Jurkevich, assistent  
Joan Marc Pino, assistent  
Juan Francisco Ruiz  
Ignasi Vila

## **Arpa**

Magdalena Barrera  
Marta Jarne\*

## **Encarregat d'Orquestra**

Joan Miró

## **Responsable de Documentació Musical**

Begoña Pérez

## **Regidor**

José Antonio García  
Ignasi Valero

## **Personal d'escena**

Joan Luis

\* col·laboradors

# L'A

# VERMUT JAZZ

2011

## Vermut a ritme de Jazz

**15 de maig**

**BIG BANANA REUNION**

**22 de maig**

**BERNAT FONT TRIO**

**29 de maig**

**CELESTE ALÍAS**

**5 de juny**

**BIG BAND JAZZENVIU**

**12 de juny**

**AFRO BLUE**

**19 de juny**

**BARCELONA ACOUSTIC BAND**

Els diumenges de primavera a l'exterior de L'Auditori  
a les 12:45 h



Amb el suport de:



En col·laboració amb:



 **Ajuntament  
de Barcelona**  
Institut de Cultura

 **Generalitat de Catalunya**  
**Departament  
de Cultura**

# L'AUDITORI:MODERNA

## L'AUDITORI:SIMFÒNICA

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

### JUNY

divendres 3 21h

dissabte 4 19h

diumenge 5 11h

dimarts 7 21h

Sala 1 Pau Casals

Preus de 35 a 65€

### La tercera de Mahler

Un final amb esperança

**MAHLER** *Simfonia núm. 3*

Pablo González director · Christianne Stotijn mezzosoprano

**COR MADRIGAL** (cor de dones) · **COR VIVALDI**



### JUNY

dimecres 29 21h

dijous 30 19h

Sala 1 Pau Casals

Preus de 15 a 32€

### Rèquiem de Mozart amb cors participatius

**MOZART** *Rèquiem* KV 626



## L'AUDITORI:CAMBRA

Temporada Cambra

### MAIG

dijous 26 20.30h

Sala 2 Oriol Martorell

Preu 15€

### Qvixote Quartet

Obres de **BOCCHERINI**, **ARRIAGA** i **MENDELSSOHN**

Daniel Cubero i Marfa Sanz violins · Mariona Oliu viola · Amat Santacana violoncel



## L'AUDITORI:MODERNA

### MAIG

divendres 27 21h

Sala 2 Oriol Martorell

Preu 15€

### Carles Cases & Music Film Ensemble

Carles Cases, acompanyat del seu piano i una formació de tretze músics, presenta una sel·lecció de les obres que ha compostat pel cinema.



## L'AUDITORI:MUSEU

### diumenges

MAIG

8, 15, 22 i 29

JUNY

5, 12 i 19

De 17h a 19h

Museu / Gratuït

### Silenci, fem música

Música en viu a les sales del Museu

Demostració/audició musical comentada amb els instruments de l'exposició "Escultures sonores. Els instruments Baschet".



## L'AUDITORI:JOVE

Cicle Joventuts Musicals a L'Auditori

### JUNY

dimecres 1 20.30h

Sala 2 Oriol Martorell

Preu 10€

### Pilar Vázquez & Elisa Rapado

De Berlín a Sant Petersburg

Obres d'**STRAUSS**, **MAHLER**, **RACHMANINOV** i **MUSSORGSKI**

Pilar Vázquez mezzosoprano · Elisa Rapado piano



## Catalunya Música amb l'OBC

Cat  música

Segueix el concert en directe per Catalunya Música, els diumenges a les 11 h.

En diferit pel canal d'internet [catclassica.cat](http://catclassica.cat), els dimarts a les 21 h.

O bé recupera l'àudio a qualsevol hora a [catmusica.cat](http://catmusica.cat).

Pots preparar l'audició escoltant el programa Guia d'orquestra, els dijous a les 23 h. i els diumenges a les 9 h., o sempre que vulguis a [catmusica.cat](http://catmusica.cat).

# SERVEIS GENERALS A L'AUDITORI



## SISTEMES DE VENDA I INFORMACIÓ

### > Taquilles de L'Auditori

De 15 a 21 hores de dilluns a dissabte; diumenge matí: obert des d'una hora abans fins a la finalització del concert; diumenge tarda/nit: obert des d'una hora abans fins a l'inici del concert. Tel. 93 247 93 00 - Carrer Lepant, 150 · 08013 Barcelona

### > Telentrada de CatalunyaCaixa

Venda d'entrades al telèfon 902 10 12 12, les 24 hores, mitjançant targeta de crèdit i per internet a [www.telentrada.com](http://www.telentrada.com)

### > ServiCaixa

Venda d'entrades al telèfon 902 33 22 11, les 24 hores, mitjançant targeta de crèdit i per internet a [www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)

### > Informació i venda per internet a [www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)



## MUSEU DE LA MÚSICA

De dilluns a dissabte de 10 a 18 h. Diumenges de 10 a 20 h. Dimarts tancat.

Preu de l'entrada: 4 €

Entrada gratuïta: menors de 16 i més grans de 65 anys; diumenges a partir de les 15 h.



## ATENCIÓ ESPECIAL

Es facilitarà un accés còmode als concerts per a les persones amb alguna discapacitat. Es recomana trucar al 93 247 93 00 en el moment d'adquirir les localitats.



## PREUS REDUÏTS

L'Auditori ofereix preus reduïts als menors de 26 anys, jubilats, persones en situació d'atur, famílies nombroses, monoparentals, persones amb discapacitat i l'acompanyant quan sigui reconeguda la seva necessitat legalment. Més informació a [www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)



## SERVEI GRATUÏT DE GUARDA-ROBA



## BAR LLANTERNA



## APARCAMENT A PREU REDUÏT

Tiquet espectacle 6 €

Aparcament **Pl. de les Arts. B:SM** (Padilla, 159) - fins a 5 hores màxim

Aparcament **Giménez** (Marina, 153) - fins a 3 hores màxim

## ALTRES APARCAMENTS A PROP DE L'AUDITORI SENSE PREU REDUÏT

Estació Barcelona Nord (Ali Bei, 54), Eurogranvia (Lepant, 196-198), Almogàvers-Llacuna (Llacuna, 101), Centre Comercial les Glòries (Ciutat de Granada, 166 / Avda. Diagonal, 208 / Llacuna, 161), Ona Gran Via (Ciutat de Granada, 173-175) i Sancho d'Àvila- Empark (Almogàvers, 95 / Sancho d'Àvila, 35).



**TRAMVIA** Línia T4 (Auditori / Teatre Nacional)



**METRO** Línia 1 (Marina) · Línia 2 (Monumental)



**AUTOBÚS** Línies 6, 7, 10, 56, 62, B21, B25 · Nocturns: N0, N2, N3, N7, N11



**TREN** Línia 1,3,4,7 (Arc de Triomf)



**BICING** Estació c. Padilla, 151



**AMICS DE L'AUDITORI** Telèfon 902 228 238

# L'AUDITORI

